

Чесноков, Сергей Валерианович

Материал из Википедии — свободной энциклопедии

Сергей Валерианович Чесноков (р. 29 июня 1943, СССР) — российский ученый, математик, социолог, культуролог, музыкант, специалист по методам анализа данных и применению математических методов в гуманитарных исследованиях и проектах. Известен как создатель детерминационного анализа и детерминационной логики, исследователь гуманитарных оснований точных наук, активный участник песенного движения и артистического андерграунда в СССР и современной России.

Содержание

- 1 Профессиональная биография
- 2 Вклад в науку
- 3 Прикладные проекты
- 4 Гуманитарные амплуа
- 5 Выборочная библиография
- 6 Примечания
- 7 Ссылки

Профессиональная биография

Сергей Чесноков родился 29.06.1943 в Кулеви (Грузия). Отец военно-морской инженер-строитель. Семья часто переезжала из города в город. В детстве и юности (до 1960 года) увидел реальную жизнь и быт тогдашнего СССР от Новороссийска, Симферополя, Севастополя до Владивостока, Корсакова, Советской Гавани, от Москвы до Петропавловска-Камчатского и Измаила на Дунае. Это сформировало спектр и особенности профессиональных интересов Чеснокова в гуманитарной и научной областях.

В 1960 Чесноков, стремясь получить хорошее физико-математическое образование, поступил в Московский инженерно-физический институт (МИФИ) и закончил его в 1965 по специальности теоретическая ядерная физика. В 1966 он продолжил образование в аспирантуре Института электрохимии АН СССР, в теоротделе, которым руководил физик-теоретик В. Г. Левич (ученик Ландау). Непосредственными научными руководителями и учителями были физики-теоретики Ю. А. Чизмаджев (<http://www.famous-scientists.ru/1798/>) и В. С. Маркин. Диссертацию по физико-химической гидродинамике Чесноков защитил в 1969 году.

С 1961 года Чесноков параллельно учебе в МИФИ и аспирантуре участвовал в песенном движении тогдашнего СССР как организатор, теоретик, музыкант и исполнитель. В мае 1967 года в Петушках (Московская область) при поддержке московского клуба песни он организовал конференцию по проблемам бардовского движения в СССР, куда пригласил А. Галича, Ю. Кима, других авторов и исполнителей Москвы, Ленинграда, Новосибирска, а также музыковедов (В. Фрумкин

Сергей Валерианович Чесноков

Дата рождения:	29 июня 1943 (68 лет)
Место рождения:	Кулеви Хобский район Грузии
Страна:	 Россия
Научная сфера:	математика, гуманитарные основания математики и логики, математические методы в гуманитарных проектах, а также дополнительная профессионализация: социология, культурология (концептуальное искусство), музыка (эмоциональная история России).
Известен как:	Создатель детерминационного анализа и детерминационной логики, автор конструктивного вывода представлений о сознании, математике, логике из факта существования диалогов; организатор песенного движения в СССР, автор и исполнитель моноспектаклей «Из эмоциональной истории России 60—80-х» (песни и стихи разных авторов, романсы, мелодии традиционного фламенко)

(<http://berkovich-zametki.com/Avtory/Frumkin.htm>)), литературоведов и социологов.

На конференции Чесноков предложил создать федерацию клубов песни Москвы, Ленинграда и Новосибирска. Федерация была создана, а Чесноков был избран ее президентом. На той же конференции он предложил идею проведения всесоюзный фестиваль бардов. Идея была поддержана, и по предложению Валерия Меньшикова местом проведения был избран Новосибирский Академгородок. Чесноков активно участвовал совместно с коллегами в организации этого фестиваля. Фестиваль состоялся в марте 1968 года и вошел в историю андерграундной культуры СССР как единственный случай, когда Александр Галич получил у себя на родине возможность открыто исполнять свои песни и баллады в переполненных залах.

В 1969 году, суммируя личный жизненный опыт, Чесноков пришел к выводу, что настолько же, насколько ему близки точные науки (физика, математика), настолько же для него неприемлема и чужда культура, которая в условиях дефицита гуманитарности формировалась под влиянием естественных наук в молодежной среде тех лет. Осознав переживаемый им личный конфликт как конфликт естественнонаучной и гуманитарной культур, описанный Чарльзом Перси Сноу в статье «Две культуры и научная революция» (1957 г.), Чесноков решил разобраться в гуманитарных основах точных наук, считая, что это в любом случае важно для людей его склада, совмещающих амплуа ученого и артиста.

С этой целью он в 1969 году поступает на работу в Институт конкретных социальных исследований АН СССР (сейчас Институт социологии РАН) в отдел профессора Б. А. Грушина, чтобы изучить, как соотносятся с гуманитарной культурой и нормами естественного языка методы математической статистики, когда они используются в социологии. Это был первый шаг в намеченной им программе исследования гуманитарных оснований математики. С 1969 по 1972 он тщательно изучает технику социологических опросов, задачи анализа данных, мировой опыт применения математических методов в социологии и психологии, участвует в работе ведущих научных семинаров по математическим методам анализа гуманитарных данных. В частности, на него оказало большое влияние участие в домашнем семинаре психолингвиста Р. М. Фрумкиной.

С самого начала Чесноков обратил внимание на тот факт, что все знания о сознании людей в социологии формируются через обмены репликами в диалогах, образующих серии специального вида. Эти серии имеют вид матриц данных (в международной практике — data matrix), хорошо известных специалистам по анализу результатов опыта в любых науках, в том числе в естественных. Все математические методы анализа данных есть методы преобразования матриц данных. С другой стороны матрицы данных в социологии суть гуманитарные объекты, результат диалогов на естественном языке. Осознав, что универсальность матриц данных символизируют фундаментальную роль гуманитарных диалогов в построении всех вообще человеческих знаний о мире, Чесноков стал изучать, как математические методы анализа, оперируя репликами диалогов, соотносятся с нормами естественного языка.

В 1972 году, продвигаясь по намеченному пути, Чесноков пришел к выводу, что в математике отсутствует важный для гуманитарных исследований и проектов класс методов анализа статистических связей, играющих ключевую роль при построении прогнозов и объяснительных процедур. Эти связи суть правила специального вида, связывающие классы реплик. Такие правила получили название детерминаций. Детерминации скрыто присутствуют в матрицах данных. Надо было понять, как их обнаруживать, делать явными. Чесноков приступил к созданию математической теории детерминаций, которая получила название «детерминационный анализ» (теория правил). Разработка математических основ детерминационного анализа велась 8 лет.

К тому времени Чесноков оказался в эстетической оппозиции культуре «бардов». Он перестал заниматься организационной деятельностью, связанной с песнями, дистанцировался от массового песенного движения. Его реальной жизненной средой стала среда андерграундных художников, поэтов, литераторов. Но он продолжает выступать с домашними концертами, сохраняя неизменный

интерес лишь к немногим авторам, среди которых Александр Галич, Окуджава, Новелла Матвеева, Ким и несколько других имен.

В 1980 году Чесноков завершил первый этап теории детерминаций, работая в Институте системного анализа (тогда ВНИИСИ ГКНТ и АН СССР) в научном коллективе С. С. Шаталина, ученика Л. В. Канторовича. Теория была изложена в монографии «Детерминационный анализ социально-экономических данных». При поддержке С. С. Шаталина, Л. В. Канторовича и Д. А. Поспелова монография Чеснокова была в 1980 принята к печати Главной редакцией физико-математической литературы издательства «Наука» и вышла в свет в 1982 году. В 2009 она переиздана (<http://urss.ru/cgi-bin/db.pl?lang=RU&blang=ru&page=Book&set=1&list=Found&id=83560>) издательством URSS (<http://urss.ru/cgi-bin/db.pl?lang=ru&blang=ru&page=Main>).

После сдачи монографии Чесноков осенью 1980 уехал в Тбилиси с целью, как он говорит, «пройти гуманитарную часть пути» (в частности, продолжить писать песни) и понять, что делать дальше. Он намеревался попасть на работу к кинорежиссеру О. Иоселиани в любой роли, вплоть до подсобного рабочего. Не застав Иоселиани (той осенью он уехал жить и работать во Францию), Чесноков пробыл в Грузии до осени 1981, написал ряд песен и вернулся в Москву, где устроился в Театр на Таганке. Работал осветителем, затем пожарником до весны 1985 года. В спектакле Юрия Погребничко^[1] по пьесе Вампилова «Старший сын»^[2] играл самого себя (в программке спектакля в разделе «Роли и исполнители» было сказано «Сергей Чесноков, играет Сергей Чесноков»). Стал профессионально заниматься гитарой, начал изучать фламенко.

Работая в театре, он продолжал размышлять над развитием детерминационного анализа. В 1983 Чесноков поставил и решил задачу, которая привела его к открытию неизвестного ранее мощного обобщения силлогистики Аристотеля. Математический аппарат, использованный им, был основан на идеях Л. В. Канторовича. Осенью 1983 это открытие с подачи Д. А. Поспелова было доложено в Институте проблем управления АН СССР на Московском семинаре логиков под руководством Г. С. Поспелова, а затем опубликовано в форме детальной статьи в Известиях АН СССР за 1984 год. Эта работа положила начало новому направлению в логике, известному как «детерминационная логика».

В 1984 году Чесноков по предложению Д. А. Поспелова написал статью об эффекте семантической свободы в естественном языке для специального выпуска американского журнала *Fuzzy Sets and Systems*, представляющего научные достижения СССР в области кибернетики и искусственного интеллекта. Выпуск журнала с этой статьей появился в 1987. На английский язык текст статьи переводили Д. А. Пригов и Н. Г. Бурова (жена Д. А. Пригова). В тот период Чесноков активно интересовался московским концептуализмом, прежде всего работами Д. А. Пригова, Л. С. Рубинштейна и И. И. Кабакова. Участвовал в организации первой бесцензурной выставки «Художник и современность» в выставочном зале «На Каширке» в 1987, читал лекцию о московском концептуализме в рамках программы, сопровождавшей ту выставку.

После театра Чесноков вернулся на некоторое время в коллектив С. С. Шаталина, когда тот был советником Горбачева по экономике. В 1989 году он создал частную компанию «Контекст Медиа» и занял позицию абсолютно частного исследователя вне каких бы то ни было государственных институтов.

За период 1984—1991 Чесноков развил основания детерминационной логики и опубликовал полученные результаты в виде серии работ в Известиях АН СССР. Среди них была и работа 1986 года в соавторстве с В. С. Ротенбергом, где впервые высказана гипотеза, что мозг человека оперирует большим количеством небольших по размерам матриц данных, представляющих серии проводимых человеком диалогов.

Сотрудничество с В. С. Ротенбергом привело Чеснокова к предположению, что связанные детерминациями классы тождественно неразличимых реплик в сериях диалогов представляют собой

эйдосы, о которых в свое время Платон говорил как о фундаментальных объектах, конституирующих мироздание.

Первый набросок теории мира как Логоса, представляющего совокупность эйдосов, был дан в небольшой монографии «Физика Логоса», опубликованной на русском языке в Нью-Йорке издательством «Телекс» в 1991 году.

С конца 80-х Чесноков, развивая приложения детерминационного анализа в разных областях науки и практики, предпринял значительные усилия, чтобы построить теорию, объясняющую, как эйдосы связаны с физической реальностью. В течение 17 лет Чесноков построил такую теорию. Она конструктивно выводит представления о сознании, математике, логике из факта существования диалогов, объединяя в единую картину все полученные им ранее результаты с идеями и результатами Эдмунда Гуссерля, Макса Вертгеймера, В. И. Вернадского, М. М. Бахтина. Эта теория детально изложена в монографии Чеснокова «Феноменология диалогов в гештальт-теории, математике, логике».

С начала 90-х Чесноков известен как автор и исполнитель моноспектаклей «Из эмоциональной истории России 60-80-х» (песни и стихи разных авторов, романсы, мелодии традиционного фламенко).

Вклад в науку

1. Создана математическая теория правил, получаемых из опыта, известная как детерминационный анализ.
2. Создана детерминационная логика, учитывающая детерминационную природу ассоциативных связей в сознании и простых предложений в естественном языке. В ее рамках указаны регулярные общие алгоритмы вычисления истинности логических суждений в рамках многозначной логики. В предельном случае двузначной логики эти алгоритмы относятся к классу алгоритмов оптимизации монотонных функций на выпуклых многогранниках, теория которых была развита Леонидом Витальевичем Канторовичем.
3. Показано, что факт существования диалогов порождает, с одной стороны, ключевые функции сознания, а с другой стороны, арифметику, теорию конечных множеств, теорию вероятностей, детерминационный анализ, детерминационную логику.
4. Эти результаты развивают идеи Эдмунда Гуссерля, Макса Вертгеймера, В. И. Вернадского, М. М. Бахтина.

Прикладные проекты

Примеры проектов, развивающих прикладной потенциал детерминационного анализа и детерминационной логики

Лингвистика. С. В. Чесноковым совместно с немецким лингвистом Филиппом Люэльсдорфом были исследованы связи между буквами и звуками в английском языке, объясняющие механизмы чтения и письма.

Determinacy Analysis and Reading English (DARE). Компанией «Контекст Медиа» совместно с немецким лингвистом Филиппом Люэльсдорфом был создан читающий автомат, действующий на основе принципа виртуальной семантической сети, нужные фрагменты которой вычисляются по ходу чтения с помощью детерминационного анализа. Автомат демонстрирует также природу акцента и позволяет изучать не только нормативное, но и индивидуальное чтение.

Акустическая активность беломорской белухи. С. В. Чесноковым в содружестве с лабораторией морской биоакустики Института океанологии РАН (профессор В. М. Белькович) обнаружены правила орфографии в последовательностях коммуникативных сигналов беломорской белухи, что открывает дорогу принципиально новому подходу к изучению языка дельфинов.

Биология. В конце 90-х Чесноков открыл эффект позиционной детерминации аминокислот в линейных структурах белков. Было обнаружено, что порядок следования аминокислотных остатков в последовательностях, представляющих линейные структуры белков, подчиняется определенным правилам. Эти правила суть «правила орфографии», по которым Природа «пишет» белковые тексты, поддерживающие биологическую жизнь. Была сделана гипотеза, что структуры этих правил содержат информацию о пространственной конфигурации и функциях белков в организме.

Медицина. Чесноковым совместно с кафедрой ультразвуковой диагностики Российской Медицинской Академии (В. В. Митьков, А. Н. Хитрова) предложен и успешно апробирован метод определения критических границ для числовых характеристик кровотока при дифференциальной диагностике почек.

Медицинские регистры

Социология. В конце 2005 года Чесноков стал научным сотрудником Центра социальных технологий Института социологии РАН. Он консультирует коллег-социологов по вопросам применения детерминационного анализа в социологических исследованиях.

Экология. На кафедре общей экологии биофака МГУ с помощью детерминационного анализа разработаны гибкие нормативы водных экосистем (А. П. Левич, Н. Г. Булгаков)

Геоинформационные системы. Детерминационная логика как инструмент связи слоев на географических картах (Ilya Zaslavsky, San Diego Supercomputer Center USA).

В этих и других проектах был использован детерминационный анализ. В большинстве из них использованы инструменты и технология, разработанные под руководством Сергея Чеснокова компанией «Контекст Медиа» (<http://www.context.ru>) . В период с 2000 по 2006 Сергей Чесноков читал курсы лекций по детерминационному анализу в Государственном университете гуманитарных наук, МГУ им. М. В. Ломоносова, Государственном университете — Высшая школа экономики, Русско-британском университете «Московская высшая школа социальных и экономических наук». С. В. Чесноков — член редколлегии Социологического Журнала, издаваемого под эгидой Института социологии РАН.

Гуманитарные амплуа

Выборочная библиография

1. 1980. Чесноков С. В. Детерминационный анализ социологических данных// Социологические исследования № 3, 1980.
2. 1982. Чесноков С. В. Детерминационный анализ социально-экономических данных. М.: Наука, 1982.
3. 1984. Чесноков С. В. Силлогизмы в детерминационном анализе // Известия АН СССР. Серия: Техническая кибернетика. 1984. № 5. [Перевод на англ. в: Engineering Cybernetics. 1985. Vol. 22. No. 6].
4. 1985. Чесноков С. В. Основы гуманитарных измерений. М.: ВНИИ системных исследований. Москва, 1985.
5. 1986. Ротенберг В. С., Чесноков С. В. Виртуальность имен в процессе диалога в естественном языке // Известия АН СССР. Серия: Техническая кибернетика. 1986. № 5.

6. 1987. Chesnokov S. V. The effect of semantic freedom in the logic of natural language // *Fuzzy Sets and Systems*. 1987. Vol. 22.
7. 1990. Chesnokov S. V. *Elementary Structure and Evolution of Natural Language*. John Mc Caskill Kolloquium, Max-Planck-Institut für Biophysikalische Chemie, Göttingen, BRD, Freitag, 13. Juli 1990.
8. 1990. Чесноков С. В. Детерминационная двузначная силлогистика // *Известия АН СССР. Серия: Техническая кибернетика*. 1990. № 5.
9. 1991. Chesnokov S. V., Luelsdorff P. A. Determinacy analysis and theoretical orthography // *Theoretical Linguistics*. 1991. Vol. 17. No. 1-3.
10. 1991. Чесноков С. В. *Физика Логоса*. Нью-Йорк: Телекс, 1991.
11. 1994. Luelsdorff P. A., Chesnokov S. V. Determinacy-experience // *Writing vs. Speaking: Language, Text, Discours, Communication* / Ed. by S. Chmejrkova, F. Danesh, E. Havlova. Tubingen: Gunter Narr Verlag, 1994.
12. 1994. Чесноков С. В. Новый подход к расшифровке языка дельфинов. Доклад на семинаре «Расшифровка языка дельфинов». Государственный биологический музей им. К. А. Тимирязева. Москва. 1994. 1-2 марта.
13. 1996. Luelsdorff P. A., Chesnokov S. V. Determinacy form as the essence of language // *Prague Linguistic Circle Papers*. 1996. Vol. 2.
14. 1997. Чесноков С. В. Применение детерминационного анализа для поиска диагностических критериев и обработки данных при проведении комплексных ультразвуковых обследований // *Клиническое руководство по ультразвуковой диагностике*. Т. 4. Гл. XVII, М.: ВИДАР, 1997.
15. 2001. Чесноков С. В. Мне интересен человек как человек.... // *Социологический журнал*. 2001. № 2.
16. 2001. Чесноков С. В. Программный комплекс, обеспечивающий функционирование Федерального регистра больных сахарным диабетом на территории России. Доклад на семинаре «Федеральный регистр больных сахарным диабетом», Ин-т эндокринологии РАМН, Москва, 12 ноября 2001.
17. 2002. Chesnokov S., Reznik K. Determinacy analysis and sequences orthography applied to the primary amino acid sequences for GABA-Receptors: Method, software, calculations. The frame of International Conference «Membrane Bioelectrochemistry: From Basic Principles to Human Health». Moscow. 2002. June 11-16.
18. 2002. Каширская Н. Ю., Чесноков С. В. Государственный регистр больных муковисцидозом/ Доклад на XII национальном конгрессе по болезням органов дыхания. Москва, 11-13 ноября 2002 г.
19. 2002. Чесноков С. В. Леонид Витальевич Канторович: штрихи к портрету // В кн. Леонид Витальевич Канторович: человек и ученый/ Редакторы-составители В. Л. Канторович, С. С. Кутателадзе, Я. И. Фет. Новосибирск, Издательство СО РАН, 2002.
20. 2002. Чесноков С. В. Федеральный регистр «Болезни крови, иммунной системы и онкологические заболевания у детей и подростков». Доклад на III Рабочем совещании руководителей центров (отделений) детской гематологии/онкологии. Министерство здравоохранения РФ, НИИ Детской гематологии МЗ РФ. Москва. 2002. 28-30 ноября.
21. 2003. Чесноков С. В. Метаматрицы в логике натуральных текстов// *Социологический журнал*. 2003. № 2.
22. 2003. Чесноков С. В. Отраслевой полинозологический регистр «Болезни крови, иммунной системы и онкологические заболевания у детей и подростков». Опыт разработки и внедрения. Доклад на Первой Всероссийской Конференции по детской нейрохирургии. Российская Академия медицинских наук, Министерство здравоохранения РФ, Ассоциация нейрохирургов России, Институт нейрохирургии им. акад. Н. Н. Бурденко РАМН. Москва. 2003. 18-20 июня.
23. 2005. Белькович В. М., Крейчи С. А., Чесноков С. В. D-анализ синхронных этолого-акустических наблюдений беломорской белухи//Сборник трудов XVI сессии Российского акустического общества, том 3, Москва, ГЕОС, 2005.
24. 2006. Chesnokov S. V, Fedorov A. I, Reznik K. L. The Effect of Position Determinacy of Amino Acids in Proteins/ Moscow, 2006, Unpublished.
25. 2006. Chesnokov S. V. The Effect of Amino Acids Positional Determinacy in Proteins/ Computational Science Seminar Series (CSSS), SDSC Auditorium. Tuesday, August 8, 3 pm. 2006.

26. 2008. Чесноков С. В. Программный комплекс, обеспечивающий функционирование федерального регистра «Ревматические болезни детей и взрослых»/ Совещание главных детских кардиоревматологов и детских ревматологов // В рамках XII Конгресса педиатров России «Актуальные проблемы педиатрии». Москва, 20 февраля 2008.
27. 2009. Чесноков С. В. Детерминационный анализ социально-экономических данных. 2-е изд. М.: URSS, 2009 (<http://urss.ru/cgi-bin/db.pl?lang=Ru&blang=ru&page=Book&id=83560&list=615>).
28. 2009. Чесноков С. В. Феноменология диалогов в гештальт-теории, математике, логике. М.: URSS, 2009 (<http://urss.ru/cgi-bin/db.pl?lang=Ru&blang=ru&page=Book&id=83561&list=Found>).

Примечания

1. ↑ Юрий Погребничко — биография — театральные деятели — Кино-Театр. РУ (<http://www.kino-teatr.ru/teatr/activist/24710/bio/>)
2. ↑ «Старший сын» (http://lib.ru/PXESY/WAMPILOW/vampilov1_1.txt)

Ссылки

- Дискуссия «Кому нужны соцопросы?» («Лукавая цифра»). «Эхо Москвы» (участники: Д. Рогозин, С. Чесноков и Е. Башкирова), 29 ноября 2005 г. (<http://echo.msk.ru/programs/figure/40244/>)
- Статья С. Чеснокова «Два языка, две культуры: проблема и ее составляющие» (в .doc формате). Написана в 1995 году. (<http://old.msses.ru/students/sociology/chesnokov/two-lang1995.doc>)
- «Философия, стратегия и практическая политика КГБ в современной России», тезисы и текст доклада С. В. Чеснокова в Сахаровском центре 2 июня 2005 г. (<http://www.sakharov-museum.ru/news//2005/chesnok.htm>)
- С. В. Чесноков «МНЕ ИНТЕРЕСЕН ЧЕЛОВЕК КАК ЧЕЛОВЕК…» (<http://old.msses.ru/students/sociology/chesnokov/sj2-01ches.html>)
- С. В. Чесноков Феноменология диалогов в гештальт-теории, математике, логике 2009. 160 с (<http://urss.ru/cgi-bin/db.pl?lang=Ru&blang=ru&page=Book&id=83561&list=53>)
- Сергей Чесноков: «Московский концептуализм. Пригов и Рубинштейн». «Знание—сила», № 5/04 (http://www.znanie-sila.ru/online/issue_2736.html)
- Сергей Чесноков: «Остров бабочек. Новелла Матвеева», «Знание—сила» № 3/04 (http://www.znanie-sila.ru/online/issue2print_2646.html)
- Сергей Чесноков: «Наука Напрокат. Метафорические игры в научную истину», «Знание—сила» № 12/03 (http://www.znanie-sila.ru/online/issue_2510.html)
- Сергей Чесноков: «Человек, который „слез с поезда“», «Знание—сила» № 7/03 (http://www.znanie-sila.ru/online/issue2print_2263.html)
- Сергей Чесноков: «Песенки в жизни персонажа», «Знание—сила» № 8/03 (http://www.znanie-sila.ru/online/issue_2326.html)
- Сергей Чесноков — лауреат журнала «Знание—сила» за 2003 год (http://www.znanie-sila.ru/online/issue_2740.html)
- О С. Чеснокове на портале [bards.ru](http://www.bards.ru) (<http://www.bards.ru/person.php?id=3242>)
- Запрещенные песенки. Тридцать пять лет назад в новосибирском Академгородке прошел первый фестиваль бардов (http://www.ng.ru/style/2003-04-02/8_songs.html)
- Татьяна Ивановна Лещенко-Сухомлина и Сергей Чесноков во время концерта. Москва, 1980-е гг. (<http://all-photo.ru/empire/photos/4489-0.jpg>)
- Иерусалимская афиша 9-10 ноября 2008 г., концерт С. Чеснокова, Маале Адумим, Маханаим (http://community.livejournal.com/bardy_il/28546.html)
- МОНОДИАЛОГИ СЕРГЕЯ ЧЕСНОКОВА «Из эмоциональной истории 60—80-х», «Александр Галич. Когда бы не Елена…» (http://community.livejournal.com/bardy_il/27669.html)
- СЛЁТ ДРУЗЕЙ (Sorokin) (http://members.shaw.ca/ksp-vancouver/slet_druzey_06Sorokin.htm)
- Сергей Чесноков: «Леонид Витальевич Канторович: штрихи к портрету» (<http://www.vestnik.com/issues/2003/0820/win/chesnokov.htm>)

- Курс в ГУ-ВШЭ «Детерминационный анализ экономической и социологической информации» (<http://www.ecsocman.edu.ru/db/msg/13074.html>)
- Видео: Сергей Чесноков в Переделкино, 2008 г. (http://www.dailymotion.com/video/x6aknp_creation)
- Фотогалерея: вечер песен Александра Галича, ЦАП, 3 ноября 2005 г. Фото Вадима Кантора (http://www.ksp-msk.ru/album_3.html)
- С. Чесноков в фотоархиве «Второго Канала» — Фестиваль 2005 г. (http://www.2kanal.ru/photo/page.php?dir=2005_06)
- Сергей Чесноков: «Он был изящен во всем. В память о Геннадии Батыгине» (http://www.pseudology.org/Batygin/Batygin_Chesnokov.htm)
- Александр Деревягин, фото С. Чеснокова на Фестивале «Пилорама», 2008 г. (<http://drev-62.livejournal.com/65271.html>)
- Сергей Чесноков «Ещё раз о чёрте» (А.Галич), 12.10.2008 (<http://www.youtube.com/watch?v=r4ODNJWdpOs>)
- Концерт Сергея Чеснокова 12.11.08 (<http://www.youtube.com/watch?v=ranCH-Нкспг>)
- С.Чесноков: «Репортаж с матча СССР-Англия» (А.Галич): Натаня, 26.10.08 (<http://www.youtube.com/watch?v=5nVWc2-sEac&feature=related>)
- Сергей Чесноков: «Вальсок про время» (<http://rutube.ru/tracks/1101313.html?v=bbf252074ccde9c0f9f582b222d010e8>)
- Сергей Чесноков: «Вальсок про время» (<http://www.chronos.msu.ru/ARTS/rchesnokov.html>)
- Сергей Чесноков у Вадима Певзнера 4 августа 2005 г. (<http://boris.progressor.ru/photo/chesnokov040805/>)
- Открытые общественные слушания: Является ли уголовное преследование Андрея Ерофеева и Юрия Самодурова возвращением цензуры в искусство? (<http://www.sakharov-museum.ru/news/2007/forbidden-pollice/publicphoto7.php>)
- 18 октября. Спектакль Сергея Чеснокова: Александр Галич «Когда бы не Елена» (<http://int-sch.ru/forum/viewtopic.php?t=129&sid=c51ec0211a4cd98d70d8d6a6bc5eafe5>)
- Детерминационный анализ в социологическом словаре (http://mirslovarei.com/content_soc/ANALIZ-DETERMINACIONNYJ-6194.html)
- С. В. Чесноков в тексте про историю клубов песни в МИФИ (http://ksp-mephi.narod.ru/history_ksp_mephi/Мephi_ksp.pdf)
- Обсуждение концерта С. Чеснокова в ЦАПе 6 декабря 2000 г. (http://groups.google.com/group/fido7.su.ksp/browse_thread/thread/88a328cb28a9ef77?hl=ru&ie=UTF-8&q=%D0%9A%D0%BE%D0%BD%D1%84%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%BD%D1%86%D0%B8%D1%8F+%D0%B2+%D0%9F%D0%B5%D1%82%D1%83%D1%88%D0%BA%D0%B0%D1%85+%D0%A7%D0%B5%D1%81%D0%BD%D0%BE%D0%BA%D0%BE%D0%B2&pli=1)
- Дерьмометр: награждение лауреатов (<http://grani-tv.ru/entries/792/>)
- Почему молчат ягнята? (<http://grani-tv.ru/tags/346/entries>)

Источник — http://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%A7%D0%B5%D1%81%D0%BD%D0%BE%D0%BA%D0%BE%D0%B2,_%D0%A1%D0%B5%D1%80%D0%B3%D0%B5%D0%B9_%D0%92%D0%B0%D0%BB%D0%B5%D1%80%D0%B8%D0%B0%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87&oldid=42531802»

-
- Последнее изменение этой страницы: 10:17, 11 марта 2012.
 - Текст доступен по лицензии Creative Commons Attribution-ShareAlike; в отдельных случаях могут действовать дополнительные условия.
Wikipedia® — зарегистрированная торговая марка Wikimedia Foundation, Inc., некоммерческой организации.